



文山國小轉型實驗小學的可行性評估

文山國小校長王恭志

隨著校舍改建逐步完成，文山國小踏實朝向新型態實驗學校的新願景，透過結合在地客家文化、犁頭山森林生態與鳳山溪水文化，並延續學校早已建構的藝術教育與環境教育之特色，文山國小將參考源自德國彼得彼得森學校的教育理念，持續透過工作、遊戲、說話、慶典等主題式的課程，在仍堅持國語、數學、英文等主要科目的精熟學習之外，我們將把諸多課程與年齡的界線加以重整，以混齡教學、社群合作的方式與主題式的課程探討，將諸多分散的學習整合成全文學程、STEAM 創客學程、樂活學程等，並與五行五感東方文化相結合，走向東西方課程改革相互融合的道路！

未來的新竹縣文山實驗小學，由於緊鄰竹北，可提供都會同學能有就近選擇森林小學實驗教育的機會，並讓本地同學有更加優質的學習環境，本校擬申請改制成公辦公營的「學校型態實驗教育」，朝向森林生態藝術人文美感實驗學校邁進！文山實小的課程實驗化，並非否定當前國民教育的模式，反倒是立基於國民教育的基礎，深化國民教育的新內涵，藉由德國彼得彼得森學校所重視共同生活，在學校生活中營造倫理的氛圍，來涵育兒童圓滿的人格，且立基於拔尖扶弱的基礎，讓學習快的同學與高年級同學，來帶領學習慢的同學與低年級同學，讓學習不僅只是學習，讓學習成為人與人之間相互扶持的友誼，如此更能落實拔尖，讓有能力的同學學習帶領，自己能主動學習，自我獨立研究，也讓學習慢的同學能有更大的空間進行深化學習，並被學習快的同學相互扶持帶領，這與當前國民教育的拔尖扶弱，完全相融，也能藉由同儕之間，學長姐與學弟妹之間混齡化的主題學習，增加社會的互助與互動，讓學習不再只是單純的學習，學習是人與人之間的生活連結，學習是需要人我互助的，是需要與生活息息相關的。

長久以來，東方人的教育，就是比較注重背誦、記憶與理解，這些皆較偏向於唯心導向，對於體驗式的學習卻較為缺乏，反觀歐陸小學與幼兒園兒童，他們鮮有課業壓力，許多課程是與生活相連結，且特重各項技能的學習與體驗，因此德國的教育，能培養出高素養的公民與高技術的工藝。歐陸教育完全不會歧視技藝教育，反而讓各種人才都有發揮與成長的空間，真正的符合五育並進的教育精神！讓生活真正融入於學習中，讓每一種學習都有生活的意義，這樣孩子們才能真正主動的學習，成為學習的主人！

綜上所述，為了國民教育展現新的風貌，為了讓家長有不一樣的教育新選擇，為了讓郊山小校有革新的契機，經過六年的醞釀，我們從教育部支持的永續校園改造，到獲得教育部藝術教育貢獻獎，在校內同仁和諧與溫馨的帶領中，我們的口琴團連續二十八年不中斷，持續參與縣級與全國級的學生音樂比賽，我們也辦理許多免學費的才藝學習，包括弦樂、二胡、烏克蘭麗麗、客家獅、陶藝等，以六班規模學生不滿百的學校規模，我們已經非常投入在學童各項多元潛能的開發與拔尖扶弱，目前已到需要更加深化改革新的契機，我們將以國民教育為基礎，持續各項課程的革新，並以德國彼得彼得森學校教育農場共同體的模式，讓學校真正成為學生學習的園地，在此園地中，同學們相互扶持，共同在家的溫馨氛圍中，我們以混齡教學的模式，落實拔尖扶弱，我們以主題式課程，將生活與學習緊密相連，我們透過工作，讓同學們能以體驗式的學習，感受各種技藝學習的重要性，我們藉由說話，培養學生良好的溝通表達能力與領導力，我們透過遊戲，讓同學們將每一樣學習都更加有趣化，透過慶典，我們結合地方文化與產業，讓學習更加統整與生活化！透過文山實小的轉型，我們希望能讓國民教育更加的活化，提供教育多元創意的新園地！

從文化觀點學習文山校史

總務處張蓉峻主任

學習校史是以身邊的歷史為起點，認識並探索身邊的歷史故事，可以了解自己與歷史的關聯性，並且以關懷實踐的方式維護周遭的事物，進而培養對自然與人文環境及自我的認同感。而學校既然是一個有著豐富文化的學習環境，所以從文化觀點來理解校史，也是一條不錯的途徑。因此，本文就決定以文化觀點來開闢一條了解文山國小校史的捷徑。

學校的文化主要可以分為三個層次，分別是物質文化、制度文化與精神文化，從這三個層次可以理解文山校史的具體例子如下：

一、物質文化，舉凡文山校內一景一物、一花一草，都可以從物質文化的角度加以理解，像是校內百年楓香老樹，更是在文山尚未創校前，就已經在此地根深柢固。所以在學校中所有有形的物體，都有它的教育功能和意義，為文山的歷史留下見證。

二、制度文化，學校中有很多的活動和儀式，都依循固有的運作模式，其實就是制度文化，像是朝會、運動會、行政組織及自治里，都是依循既有的運作規範來進行。以運動會來說，就包含賽跑的競賽規則、獎勵制度，可以很明確的理解學校的制度文化。

三、精神文化，文山如同台灣其他小學，在校園及教室中也常見四維八德等等的標語。但是，對於品德的培養不是只有喊喊口號而已，而是經由師長們長年以來展現愛與榜樣，師生相濡以沫形成文山國小精神文化的基礎。除了師長朝夕相伴，文山的百年楓香老樹也展現另一種精神文化，同學們長年在大樹旁遊戲、奏樂，也養成一種喜愛自然和諧共存的美感情懷。

其實，上面所提到的學校文化層次就像冰山一樣，露出水面可見的物質文化只是冰山一角，真正豐富的是藏在水面下的制度文化以及精神文化，所以當觀察著幾十年前文山的舊校舍照片時，重要的不只是說出教室形式與格局，而是要同理體會文山社區居民們對於教育改善下一代生活，胼手胝足挑土挑磚創造未來的期待。

所以，當同學們接觸到文山以往的舊照片，不妨從以下幾個問題來思考我們學校的歷史：

- 一、照片中的景物是學校周遭的哪個地點？
- 二、照片中的師生正在進行什麼活動？
- 三、對這張照片所發生的事情有什麼樣的感想或心得？



尤其是從現代的知識觀點來解釋過去的人、事、物，並且跟現代的物質、制度、精神文化加以對比，就可以體會到文化隨著不同時空因素演變的過程，也形成自己對於歷史的感覺了。

正當此時，文山的新建校舍已經完成一半進度了，雖然這一年來師生們擠在吵雜、陰暗的環境中教學與學習，然而由於音樂與教育的薰陶，大家的精神文化與藝術涵養是持續豐富的，所以才能克服這過渡時期的困境。展望未來半年，新建校舍即將落成，期望文山的精神文化持續涵養新校舍的新氣象，讓文山國小在犁頭山腰的璀璨故事延續不斷……………



榮譽榜

109.03.02 恭喜張元懷同學參加 2020 台灣卓越盃音樂公開賽，榮獲全國爵士鼓大賽國小三年級組第二名佳績。

109.04.04 恭喜周令可、詹茹雅、羅妤姍、詹閔丞、陳泓浦、馮政凱及朱胡佳萱等同學因品學兼優獲選為本校各班模範兒童。

109.04.07 恭喜本校六年級李若彤小作家作品刊載於 109 年 3 月 31 日國語日報，特此嘉許。

109.06.29 恭喜李梅芬老師參加新竹縣 109 年度友善校園學生事務與輔導工作正向管教案例徵稿榮獲國小組第二名，可喜可賀！

恭喜本校六年級朱胡佳萱小詩-那些年作品，將於刊載於 109 年 7 月 18 日國語日報，特此嘉許。

1090406 模範兒童頒獎	1090406 模範兒童頒獎	1090406 小提琴練習
1090421 與作家有約	1090602 跳繩投籃比賽	1090608 桌球比賽

重要行事及活動

一年級英語歌謠表演 IF you are happy and you know it	一年級英語歌謠表演 IF you are happy and you know it If you re happy and you know it	四年級歌謠表演 YMCA
1090413 字音字形比賽	1090413 書法比賽	1090413 朗讀比賽
1090414 硬筆字比賽	1090416 作文比賽	1090518 直笛比賽



文山藝文走廊

心情日記

生氣的時候，
我像一隻老虎，
在家裡很兇的罵哇罵，
左罵罵，右罵罵，
把生氣分給大家。

傷心的時候，
我像一朵烏雲，
在秘密基地裡盡情的哭哇哭，
東哭哭，西哭哭
把衣服用的溼答答的。

二忠

期待的時候，
我像一隻兔子，
在百貨公司裡開心的跳哇跳，
上跳跳，下跳跳，
不小心就把力氣用完了。

說啊說，
把生氣變少，
說啊說，
讓人喜歡，
成為一個善良可愛的好寶寶。

我最敬佩的人

三忠 張元懷

上社會課時，社會老師介紹臺灣知名口足畫家—楊恩典，雖然天生殘缺，但卻有著熱愛生命的精神，讓我印象非常深刻。

放學後，我匆忙放下書包與媽媽分享今日課程，媽媽教我使用電腦查詢楊恩典的詳細資料，並且與我共讀一篇報導，記者何毓芬於二〇一七年三月三日報導，楊恩典天生少了雙手，有著一長一短的雙腿，一出生便被遺棄於市場裡，後來被六龜育幼院的創辦人楊爸爸及楊媽媽所收養，讓她能在充滿愛的家庭中成長；在求學過程中，由於身體上的殘缺讓爸爸極為不捨，而她也大家的幫助下持續努力，堅持不懈。楊恩典在報導中分享許多故事，其中讓我印象最深刻的是有一位教她寫書法的老師，要楊恩典練習用腳磨墨，因此她的腳時常磨破流血，老師對她說：「磨墨是鍛鍊妳的心，要能靜下來把事情做好。」於是她恍然大悟，於國中畢業後，便上臺北拜師學畫，開始朝向藝術家的夢想前進。

楊恩典開始了在臺北的獨立生活，因為缺少了雙手，所以做許多事比起一般人而言都更加地困難，在搭乘計程車時，她必須用腳夾錢付款；到別人家拜訪時，她必須用嘴巴含著著筆按電鈴。到了老師家後看見老師用右手作畫，而她則是用右腳學習，過程一定是比別人還要艱辛，但她靠著爸媽對她的鼓勵，與和爸爸的約定以及自己的意志力勇敢的克服種種難題，每當演講時，她總會對台下的聽眾說：「只要堅信自己能成功就一定能做到，只要不怕辛苦不放棄就沒有做不到的事。」，希望啟發學生對生命的熱愛。

我是一個健康的人，擁有健全完好的身體，卻沒有楊恩典如此熱愛生命的精神，這是我應該向她學習效仿的地方，學習如何勇敢面對生活中的不如意，如此一來，才能有機會實現自己的夢想。

說是非者，便是是非人

六忠 吳宥誼 朱胡佳萱 徐佳霏 呂宥誼 王育元 劉沛綺

「是非」，本是指事理的對與錯；泛指口舌的爭論。但「說人是非」已被引申為「道人長短、背地裡說人壞話」。有些人會到處搬弄是非，指責他人，甚至散播沒有依據的言論，造成人與人之間的紛爭、矛盾與猜忌，破壞社會和諧，那他才是真正的「是非人」。

以同學間的相處為例，有些同學會因身體的不適導致經常缺課、無法上學，因而功課落後、影響上課進度，甚至帶給同組組員困擾。或許就會有人不但不給予鼓勵和協助，反而以此大作文章，攻擊、指責他人的弱點，惹事生非、離間感情，讓同學間產生糾紛與衝突，破壞班上和諧度。說穿了，他才是「產生是非」的源頭。

家人間的相處也是一樣，尤其是講到錢的問題—分家產。不管怎麼分，都會有人覺得不公平。當然，就開始這家講那家；那家說這家，說來說去，不但搞得漫天醜聞，到頭來，那盆髒水還是會潑到自己身上，導致左鄰右舍以異樣的眼光看待。

除了同學和家人，身處看不到彼此的網路世界，也要步步小心。常會有人在公共社群媒體言語攻擊別人，或是造謠生事，導致有人因這言語霸凌而走上絕路。或許造謠者是無心之過，但卻造成他人身心受創，進而擾亂社會秩序，讓自己在無形中成為「劊子手」。

總而言之，「說人之人被說人之人說，人人被說，不如不說」、「病從口入，禍從口出」，希望大家謹言慎行，不要成為人人懼怕、避之唯恐不及的「是非人」。

考完的心情 四忠 趙子霈

月考終於考完後，老師讓全班放鬆了一天為了讓我們拋開所有的煩惱，開心的去玩一天！可是有些同學也會擔心這次月考的成績，害怕考得不理想。

終於到了發月考考卷的那一天，每個人緊張的進到教室，當老師拿著考卷站在講台上，同學們惴惴不安的心情顯露無遺。同學們拿到考卷後，總是幾家歡樂幾家愁，有的人眉開眼笑、有的人愁眉苦臉；而我的成績也不如預期，一時之間心情有點沮喪。

在這次月考前，媽媽給我定了目標，若是我可以每科考九十分以上，就答應給我獎勵；但是看到成績後，發現自己沒達到目標，因此挫折感很重，我答應自己，下次的月考我要更認真、更努力的學習，努力爭取好成績。

經過了這次考試，讓我知道哪裡有不足的地方要改善我會更加警惕、更加注意。下次的月考，我相信自己一定會全力以赴達成目標。



口琴人生

五忠 楊軒宇

三年級時，我第一次參加學校口琴隊練習時，心臟撲通撲通地跳，彷彿快要從嘴巴跳出來。我一眼望去，每一個人都是菁英中的菁英，心中有少許的不安與緊張。大部分的隊員都是高年級的學長姐，每個人都人高馬大，我像是雞立在鶴群裡。當我一翻開看資料夾，樂譜上的符號像是外星文字，我有看沒有懂。老師花了許多時間解釋，我才慢慢看懂音樂星球的文字。

經過一段時間的練習，我終於學會吹我人生中第一首曲子，在我的口琴人生插上第一面勝利的旗幟。第一次單獨面對老師的曲子檢定，面臨無形強大的壓力，原本熟悉的曲子吹得七零八落。升上四年級時，我反省過去失敗的原因，應該是練習不夠，於是決定重振旗鼓，自我加強練習。每天一回家，寫完功課就開始練吹口琴。我一遍又一遍地吹奏，像是一首不斷重複播放的曲子。我每天努力地練習，練習到後來，鄰居受不了跑來罵人，連爸媽的耳朵都聽到快長繭了。經過我發憤圖強的練習，再難的曲子都難不倒我了，我終於可以去參加縣內的音樂比賽了。

老師給我們音樂比賽的曲子，叫我們回家加強練習。經過一年我「驚天地、泣鬼神」的練習，我很快就熟悉比賽的曲子了。光陰似箭，終於到了音樂比賽這一天，當我站上台時心情既高興又緊張，一年的辛苦練習就要表現在此刻了。當老師指揮的手開始揮動，我們開始吹奏，美妙的音符從口琴中飄散出來，飄進了評審的耳朵，也飄進觀眾的心裡，最後深深地烙印在我們的腦海裡。比賽結果我們不負眾望，得到全縣第一，取得參加全國的音樂比賽的資格。

現在我已經是五年級了，我的夢想是可以站上全國音樂比賽的舞臺，讓評審可以聽到我吹奏出的美妙音符。為了讓我的夢想實現，我要比以前更加努力，只能先跟家人及鄰居說抱歉。老師曾說：「人因夢想而偉大，沒有最好，只有更好。」我的人生因為口琴而美好，但願我的口琴人生可以一直延續下去。

老師的話 一忠邱彥均

老師常說
每天都要喝水
這樣才會健康

老師常說
要多洗手
你才不會生病

老師常說
要戴口罩
才不會感冒

老師的話得很對
我要把老師的話
永遠記在心裡



傑出校友分享

校友 吳懿真、吳懿恩

校長、主任、各位老師、來賓，以及在坐的各位學弟妹們，大家好 也好久不見！我是文山國小第 50 屆的畢業校友。

懿真說，國中的生活，真的超精彩的。首先，班上有各種奇葩又詭異的同學。有那種整天學雞叫，學鴛鴦跑步的；還有搜刮發票，覺得自己會一夜暴富的；也有說自己沒讀書，結果分數都很高的討人厭同學（對 就是我）。升上國中後，同學形形色色。國中就是每個人發展出自己人格的時期，這也代表我們容易受到同儕的影響。



不論你的人格特質是什麼，只要記得，當個有自信的人。自信是「神奇的東西」、「是魔法」，它讓人們自然想與你相處。你散發的歡樂氣質，還有愛笑的臉龐，都能讓你交到不少好朋友。

再者，當個謙和有禮的人。或許升上國中，會遇到讓你們不能理解的人，但是無論如何都不要說別人壞話。看過很多的事例之後，我幾乎可以肯定地說——加諸在別人身上的痛苦都會回到自己身上。務必當個善良的人。

懿恩說，國小跟國中最不一樣的地方就是，國小總是老師帶領著學生、幫學生安排好一切；國中則是所有事務都要由學生籌劃準備。

因此我籌劃了很多很多的活動、競賽、表演。舉凡國一國二的運動會進場、才藝競賽、畢業影片編輯、畢業紀念冊編輯，或者謝師宴、班遊、淨灘活動，並不是因為我很厲害。相反的，我很常搞砸一切。

我做了 16 個小時的畢業紀念冊，卻因為沒有存到檔，便功虧一簣；花了三天拍攝，剪到凌晨五點，一個人身兼導演、編劇、攝影、剪輯的畢業影片，但最後沒有過審，我得打掉重來。

當然還是有苦盡甘來的時刻。像是我設計班上八年級的運動進場，最終得到國中部第一名。而我只想說三個字：好爽喔。

有了這些籌劃的經歷和挫折，才造就了別人無法從我身上偷走的「經驗」和「能力」。未來到了高中、大學甚至是出社會，我有了辦活動的經驗；即便沒有再次用到這些能力的機會，我也具備面對挑戰的從容。

其實在座的學弟妹，你們每個人都身經百戰，有很多表演的能力和經驗。光是這一點，你們就贏了很多很多人了。希望你們升上國中後，仍一直保持這樣積極的態度。趁著學生時代，厚著臉皮多闖一闖，用力的去感受青春無敵。大家務必要把國中生活過的燦爛、精彩、快樂。謝謝大家。



五月美麗的油桐花
一忠陳雅樂



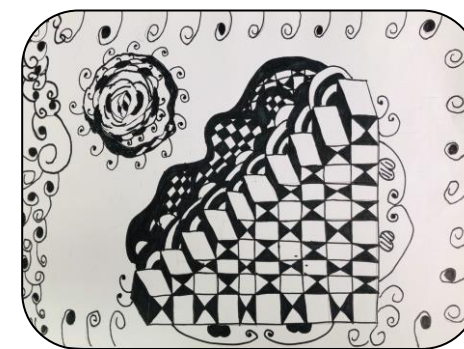
我的樟樹公寓 二忠簡浩芸
創作理念:畫了屬於我們的樟樹公寓,我覺得好得意、好開心!



春天的動物們 三忠詹家榆
創作理念:用五彩繽紛的顏色來代表春天。



我愛上學-壁畫 四忠集體創作
創作理念:還記得年級爸媽帶我來文山...



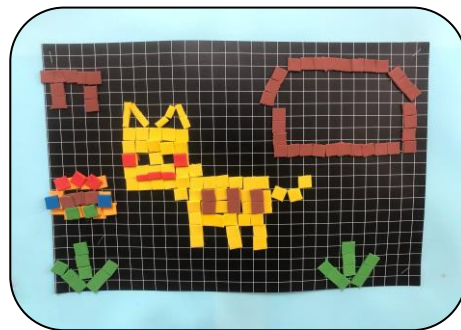
纏繞畫五忠
創作理念:在規律的一筆一畫的過程中,達到放鬆與專注。



油墨拓印 六忠集體創作
創作理念:利用油墨拓印,訓練反向思考及線條處理。



我們的烏克蘭表演
一忠全班



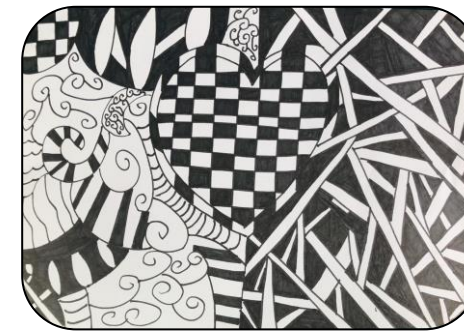
動物拼貼 二忠陳昱丞
創作理念:我做了可愛的皮卡丘,還貼上了許多的裝飾品。



冬風和春櫻 三忠彭予宣
創作理念:利用對比的方式,凸顯兩個季節各自的特色。



自畫像版
四忠黃子浩
創作理念:做一個不一樣的我



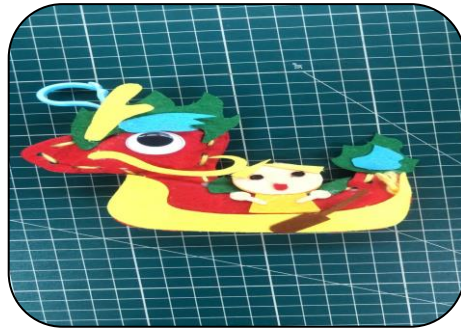
纏繞畫五忠
創作理念:在規律的一筆一畫的過程中,達到放鬆與專注。



彩色艦隊 六忠集體創作
創作理念:利用繽紛陶土腦力激盪、組成一支彩色艦隊。



澳洲大火中的無尾熊
一忠羅婕凝



龍舟吊飾 二忠詹茹雅
創作理念:我做好吊飾要每天都掛在書包上!



春天來了三忠朱雅炫
創作理念:所有的動物和昆蟲們都一起跑出來玩耍了,也代表著春天的來臨。



春來了-壁畫
四忠集體創作
創作理念:讓春天環繞在教室裡



纏繞畫 五忠
創作理念:在規律的一筆一畫的過程中,達到放鬆與專注。



臉譜 六忠集體創作
創作理念:要畢業了!且將我們的神采飛揚、意氣風發留住~



文山國小 53 屆畢業的點點滴滴……..



畢業不是結束，而是另一個嶄新的開始，祝夢想成真！ 展翅飛向夢想之境時，莫忘初衷的堅持和永遠的赤子之心。