

附件一

新竹縣 109 學年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	新竹縣新埔鎮文山國民小學		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 偏遠 <input checked="" type="checkbox"/> 一般：班級數 <u>6</u> 班		
計畫名稱	山親水秀風光好、楓和日歷景色佳		
合作團體	鄭淵哲		
參與對象	低、中、高年級全面 實施	人數 (次)	83 人
申請額度	新台幣 60000 元整	辦理時間	自 109 年 08 月 01 日起 至 110 年 07 月 31 日止
計畫概述	<p>本校為六班小校，全校學生數 83 人，本校位於新埔郊區，屬鄉村小學，學生家庭背景屬於農工子弟居多，中低收入戶、單親、隔代教養、原住民籍、新住民等比例高達四成，文化刺激不足，家長亦無多餘能力讓學生額外進修學習。然而本校並無專任藝文師資，對學生藝文能力的培養深感不足，亟需引進專業藝術家協同校內教師進行藝文課程，進而逐漸培養學校藝文種子教師，讓藝文課程可以深耕於小學課程。</p> <p>本校第三年申請本計畫，去年以「文山愛玩陶」為申請主題，聘請陶藝專家鄭欣哲到校輔導。全校學生均接受 8 節以上陶藝課程，師生皆獲得陶藝專業技能的指導。</p> <p>在滿意度調查方面：</p> <p>(一)學生調查：學生對於課程內容、師資、教學方式與態度方面，滿意度達 90%以上，學生對於自己學會陶藝創作，表示非常喜歡與興趣，學生感受到自己的陶藝創作有進步，也對自己創作能力愈有信心。</p> <p>(二)協同教師調查：教師們在教學計畫的推行與課程的實施，滿意度亦達 80%以上，肯定藝術家們所編製的教學內容與課程，由淺至深，由簡入繁，發現多元化課程的學習對學生在藝文的推展與能力培養，有很大的幫助。</p> <p>(三)行政團體調查：本校為六班小校，導師與專任教師均</p>		

	<p>為行政團體小組，滿意度亦達 85%以上，肯定藝術家們所編製的教學內容與課程。期望繼續藝文深耕之推展，讓學生透過陶藝學習發揮創造力、想像力與實踐力，並成為本校學校發展特色。</p> <p>今年繼續深化陶藝課程，並結合本校校訂課程「山親水秀風光好、楓和日歷景色佳」為主題，繼續聘請鄭淵哲老師到校進行協同教學，活化陶藝教室相關設備，深化藝文課程，透過手作陶藝課程培養學生藝術操作技能與藝術涵養。</p>		
聯絡人	羅雪瑞	機關首長	王恭志
聯絡電話	03-5882918	E-mail	hs5629@gapp.hcc.edu.tw

附件二

學校名稱：新竹縣新埔鎮文山國民小學						
實施課程名稱：山親水秀風光好、楓和日歷景色佳						
實施項目：陶藝藝術-雕塑						
是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位： _____ 補助金額： _____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦						
<p>方案符合條件(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。</p>						
教學成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 /住家電話	E-mail
1	鄭淵哲	外聘教師			0920-497950	a65314@ms27.hinet.net
2	李雅芳	正式教師	03-5882918	無	0928-176469	hs021502@mail.edu.tw
3	陳思琦	正式教師	03-5882918	無	0935-628747	hs3227@gapp.hcc.edu.tw
4	陳姿岑	正式教師	03-5882918	無		hs3016@gapp.hcc.edu.tw
5	林詩敏	代理教師	03-5882918	無	0958-862525	hs4635@gapp.hcc.edu.tw
6	詹仁芳	正式教師	03-5882918	無	5882918	hs3010@gapp.hcc.edu.tw
7	田晏嘉	代理教師	03-5882918	無		hs13730@gapp.hcc.edu.tw
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名		學校電話		住家電話		傳真電話
羅雪瑞		03-5882918		無		0936-666080
E-mail				郵寄地址		
hs5629@gapp.hcc.edu.tw				30543 新竹縣新埔鎮國校街 160 號		

新竹縣 109 學年度推動教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫
申請表

附件三

新竹縣 109 學年度申請『藝術與人文教學深耕計畫』
自我檢核表

學校：新竹縣新埔鎮文山國民小學

主題：山親水秀風光好 楓和日歷景色佳

項目	符合內容	符合	不符合	無敘明	備註
1	是否延續 106、107 年之課程 如為新發展之課程請簡述原因： _____	✓			107 年課程主題： 文山樂陶陶 108 年課程主題： 文山愛玩陶
2	是否為正式課程	✓			為正式課程
3	是否補足該校師資不足	✓			該校缺乏之正式師資： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
4	班級數(偏遠學校)	✓			學校規模：6 班
5	學校教師是否參與協同及分工	✓			各班導師協助外聘教師 教學
6	是否有寫課程之教師或教案的產 出	✓			<input checked="" type="checkbox"/> 有種子老師 <input type="checkbox"/> 無種子老師
7	教師增能部分	✓			參加相關的研習
8	學生增能部分	✓			透過課程整合協助學生 能瞭解多元的藝術形態
9	安排實施前及實施後的教師與藝 術家的座談或檢討會	✓			實施前及實施後教師與 藝術家將進行座談，作 為下次申請計畫參考。
10	預估受惠師生人數	✓			人數：78 人(全校一至六 年級學生)
11	網頁建置	✓			已經設置網頁，將設置 計劃網頁紀錄學生學習 歷程與成果。
審核意見：(不需填寫)					
審核委員簽名：					

附件四

新竹縣文山國小 109 學年度推動藝術與人文教學深耕實施計畫— 「山親水秀風光好、楓和日歷景色佳」

壹、依據

- 一、教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 二、教育部「美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112年)」具體行動方案「3-1 辦理地方政府藝術與美感深耕計畫」。
- 三、新竹縣 109 學年度推動藝術與人文教學深耕實施計畫。

貳、目的

- 一、結合藝術家資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
- 二、強調申請計畫延續性發展，深耕藝文推動主題，發展為學校特色及校本課程。
- 三、透過藝術家或藝文團體之協助，提升藝文師資缺乏學校之教師的藝文專業知能。
- 四、關注補強藝術專業師資缺乏困境，有效提升本校教師專業知能，於深耕計畫結束、藝術家退場時，能由本校教師接手永續課程發展之進行。

參、學校概況

本校為六班小校，全校學生數 83 人，本校位於新埔郊區，屬鄉村小學，學生家庭背景屬於農工子弟居多，中低收入戶、單親、隔代教養、原住民籍、新住民等比例高達四成，文化刺激不足，家長亦無多餘能力讓學生額外進修學習。然而本校並無專任藝文師資，對學生藝文能力的培養深感不足，亟需引進專業藝術家協同校內教師進行藝文課程，進而逐漸培養學校藝文種子教師，讓藝文課程可以深耕於小學課程。

本校第三年申請本計劃，去年以「文山愛玩陶」為申請主題，聘請陶藝專家鄭淵哲到校輔導。全校學生均接受 8 節以上陶藝課程，師生皆獲得陶藝專業技能的指導。

一、在滿意度調查方面：

- (一)學生調查:學生對於課程內容、師資、教學方式與態度方面，其滿意度達 90%以上，學生對於自己學會陶藝創作，表示非常喜歡與興趣，學生感受到自己的陶藝創作有進步，也對自己創作能力愈有信心。
- (二)協同教師調查:教師們在教學計畫的推行與課程的實施，滿意度亦達 80%以上，肯定藝術家們所編製的教學內容與課程，由淺至深，由簡入繁，發現多元化課程的學習對學生在藝文的推展與能力培養，有很大的幫助。
- (三)行政團體調查:本校為六班小校，導師與專任教師均為行政團體小組，滿意度亦達 85%以上，肯定藝術家們所編製的教學內容與課程。

期望繼續藝文深耕之推展，讓學生透過陶藝學習發揮創造力、想像力與實踐力，並成為本校學校發展特色。

今年繼續深化陶藝校本課程，以「山親水秀風光好、楓和日歷景色佳」為主題，繼續聘請鄭淵哲老師到校進行協同教學，活化陶藝教室相關設備，深化藝文課程，透過手作陶藝課程培養學生藝術操作技能與藝術涵養。

二、在師生回饋方面：

(一)老師回饋

思琦老師：

「玩泥巴」是許多兒童最喜歡的遊戲之一，從玩的過程，將對泥塑造型的想像轉化為立體表現力，多數孩子喜歡且投入。一年級的孩子最富有童稚心和創造力，有非常多的想法，也願意大膽嘗試；在捏塑技巧方面建議放慢速度提供更充裕的時間讓孩子嘗試調整。

雅芳老師：

每一件陶土作品都是孩子的耐心和想像力的集合體，陶土課能讓學生在捏陶過程中發揮其創造力，發展孩子藝術的感知，同時也培養他們的藝術欣賞能力。

姿岑老師：

在藝術深耕的陶藝課堂裡，我將教師的角色轉換成一名學生的角色，和學生一起跟著陶藝專長教師學習著陶藝的各種塑形技巧，上色技巧等。當這樣角色的轉換後，讓我更能體會當一位學習者的心情。同時也在這堂課裡，讓看到學生不同的展現。有些孩子在國語數學的堂裡總是表現不如人意。但卻在陶藝課裡創作出讓人眼睛一亮的作品。亦有孩子展現過人的耐心磨出美麗的作品，砥礪著同學也不放棄，朝更好的方向前進。

晏嘉老師：

觀察孩子們在陶藝創作的表現常常讓老師又驚又喜，孩子們會詢問「老師，我這樣做好嗎？」、「老師，我做的好醜啣！」對自己沒有自信，於是老師常常鼓勵他們「你這樣做很好呀！做出來都是好作品」、「你只要可以把你想的發揮出來就是進步」鼓勵的話，給他們肯定，相信孩子們能以這樣的心情來從事創作，會提升更多的自信與成就感。

書韓老師：

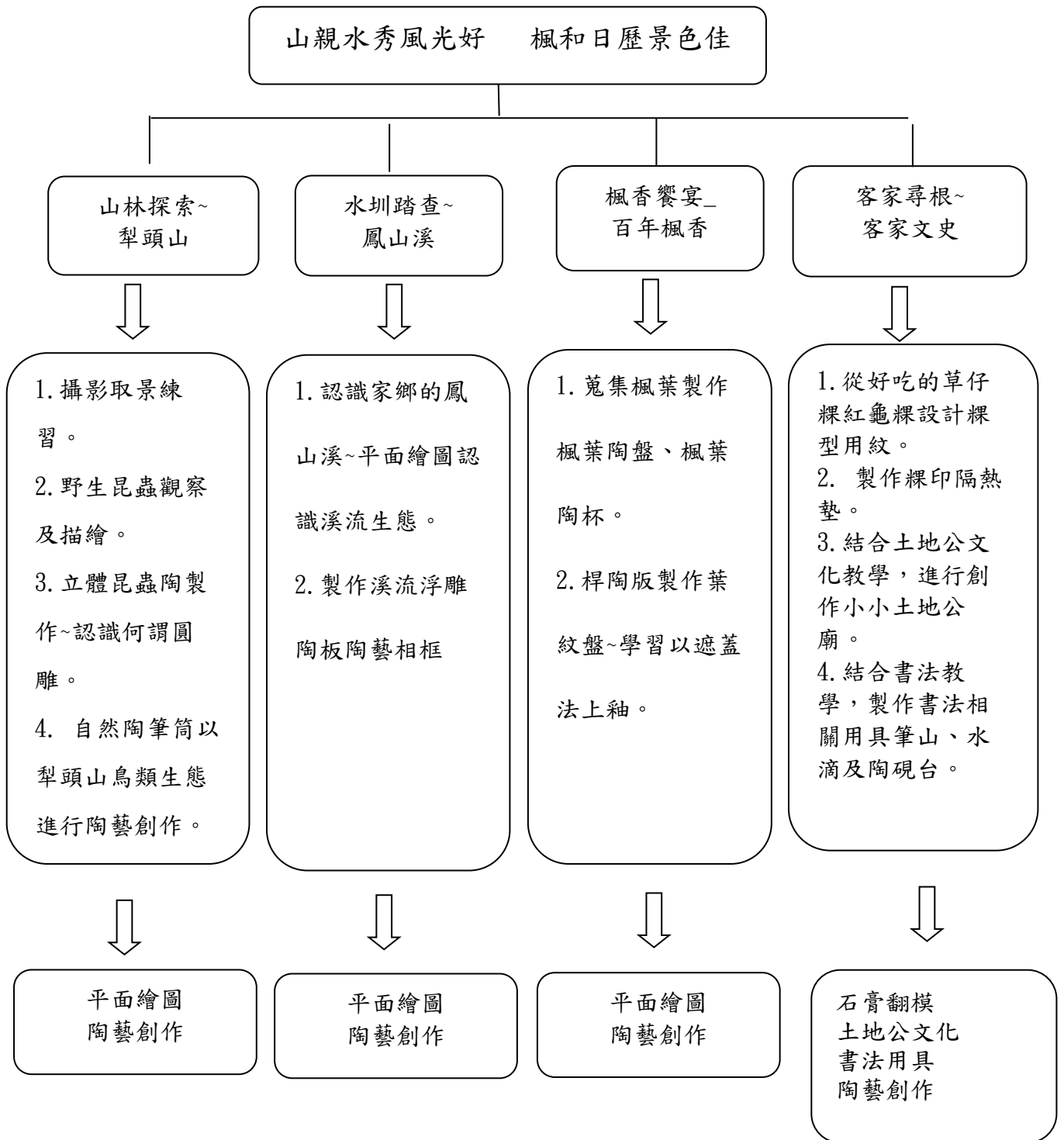
陶藝的學習使小朋友們親近泥土、感到自由輕鬆，除了提高了他們的審美及藝術素養外，同時也訓練了他們的大小肌肉和手、眼、腦的協調。更培養了他們的創造力。

(二)學生回饋

郁庭：我喜歡上陶土課，因為可以做自己想做的造型，陶土課很好玩，可以做出很多不同的東西。
奕安：我最喜歡觀察小昆蟲和動物，老師讓我們設計昆蟲和動物筆筒，很酷也很好玩！
予杰：我最喜歡上陶土課，上陶藝課很好玩，可以捏陶土又可以上釉，把作品塗上自己喜歡的顏色。
亮怡：在這堂課我學到怎麼做陶土，也學會怎麼塗顏色。這次我最喜歡的是筆筒，我把筆筒放在我的書桌上，每天都可以看到它。
浩芸：在上陶藝課時，老師有教我做昆蟲、筆筒還有隔熱墊。我喜歡去上陶藝課，因為老師會教我作各式各樣的圖案，還有怎麼幫陶土上色，燒完之後還可以帶回家當作紀念品。這是一個很難得的經驗。
茹雅：我覺得上陶藝課很好玩，因為可以學到很多作陶土技巧和工具。在陶藝課裡我學到了怎麼刮板子，怎麼用顏料。我可以把我得作品分享給同學是我最開心的時候。
好姍：四年級第一次做得是昆蟲筆筒，我們先把外圍包起來，然後再做昆蟲，最後再做樹木的紋路，還有做昆蟲的眼睛，我非常喜歡我這一次作品，我喜歡上陶土課。
孟澤：我覺得做昆蟲筆筒很有趣，因為老師讓我們把陶土捏成自己喜歡的造型，用泥漿把它黏起來，我做得昆蟲是瓢蟲，我非常喜歡做陶土，因為泥漿在水中感覺黏黏的。
予宣：做昆蟲筆筒時，老師先教我們做底部，我覺得有一點困難，但在老師細心的教導下，我成功做出昆蟲筆筒的底部，老師還有教我們如何做昆蟲，雖然我做得昆蟲有一點難看，不過雖然難看，也多了美好的回憶，做陶土的作品，真得很好玩。
家榆：上課時，老師說要做昆蟲筆筒，看起來很簡單，做得時候要先把外圍用好，再來雕成樹木的外觀，我覺得昆蟲筆筒這個名子很有趣，還可以選要什麼昆蟲的形狀都可以，我覺得上陶土課很開心。
郁茹：我覺得上陶土課很好玩，讓我印象最深刻的是我們四上第一次做陶土的時候，那時候我們是做關於昆蟲的昆蟲筆筒，我那時候很認真的思考我要做什麼？最後我打算選擇做樹的形狀，那時候我非常開心，因為那時候做的是我最喜歡的作品。
姿潔：我很喜歡這學期的陶土課，我不但學到了陶土上色技巧，還學到一些歷史，我們在做寒蟬時，老師提到陪葬品，古時候窮人為了填飽肚子，會盜死人的陪葬品拿去賣錢生活。我覺得很新奇，這次我不僅上了一次有趣的陶土課，也上了一門歷史課！
芸榛：我很喜歡捏陶土，因為有趣又好玩。老師每次都會設計不同的課程，而每次我都超期待的。在許多作品中，我最喜歡的是生活器皿(杯子)，造型很可愛，有個大大的把手，連老師都稱讚我很用心，令我十分開心。

肆、課程設計

一、山親水秀風光好 楓和日歷景色佳課程架構



山親水秀風光好 楓和日歷景色佳

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
-----	-----	-----	-----	-----	-----

初階	進階	再進階
----	----	-----

30 節	14 節	14 節	16 節	16 節
------	------	------	------	------

<ol style="list-style-type: none"> 1. 習慣陶土的質感 2. 不害怕土的觸感 3. 學習控制土的特性 4. 此階段以揉圓動作為主 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開始在陶器的表面加裝各種造型 2. 開始要求光影的變化要增加 3. 此階段以光影變化為主 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以故事的方法講述陶文化由來 2. 以及各朝代陶器演進 3. 土地公文化及書法用具與陶器結合 4. 此階段以精緻度的提高為主要要求
--	---	--

低 年 級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 楓葉陶盤 2. 創意筷架 3. 作品整理上釉 4. 柿柿如意壁飾 5. 動物筆筒 6. 創意陶藝創作 7. 作品整理上釉 	三 年 級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陶藝相框 2. 靛印隔熱墊 3. 作品整理上釉 4. 自然陶筆筒 5. 作品整理上釉 6. 創意陶藝創作 7. 創意陶藝創作 	五 年 級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 妖怪創作 2. 楓葉陶杯 3. 作品整理上釉 4. 昆蟲創作 5. 小土地公廟 6. 作品整理上釉 7. 創意陶藝創作 8. 創意陶藝創作
		四 年 級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陶藝相框 2. 靛印隔熱墊 3. 作品整理上釉 4. 陶皂盒 5. 自然陶筆筒 6. 作品整理上釉 7. 創意陶藝創作 	六 年 級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 楓葉陶杯 2. 楓葉陶杯 3. 書法用具-陶滴水 4. 作品整理上釉 5. 書法用具-筆山 6. 小土地公廟 7. 作品整理上釉 8. 畢業陶臉製作

上課時間皆為正式課程 藝術與人文課程

低年級 山親水秀風光好 楓和日歷景色佳課表

月份	日期	年級	星期	時間	節數	教學內容
9	908	1	二	14:00--15:20	2	楓葉陶盤
9	915	2	二	14:00--15:20	2	楓葉陶盤
9	922	1	二	14:00--15:20	2	創意筷架
10	1006	2	二	14:00--15:20	2	創意筷架
10	1013	1	二	14:00--15:20	2	作品整理上釉
10	1027	2	二	14:00--15:20	2	作品上釉整理
11	1117	2	二	14:00--15:20	2	柿柿如意壁飾
11	1124	1	二	14:00--15:20	2	動物筆筒
12	1201	2	二	14:00--15:20	2	動物筆筒
12	1208	1	二	14:00--15:20	2	作品整理上釉
12	1215	2	二	14:00--15:20	2	作品上釉整理
12	1222	1	二	13:50-15:20	2	創意陶藝創作
1	105	2	二	13:50-15:20	2	創意作品創作
3	302	1	二	14:00--15:20	2	創意陶藝創作
3	309	2	二	14:00--15:20	2	創意作品創作

中年級 山親水秀風光好 楓和日歷景色佳課表

月份	日期	年級	星期	時間	節數	教學內容
9	908	3	二	8:40-10:10	2	陶藝相框
9	915	4	二	8:40-10:10	2	陶藝相框
9	922	3	二	8:40-10:10	2	粿印隔熱墊
10	1006	4	二	8:40-10:10	2	粿印隔熱墊
10	1013	3	二	8:40-10:10	2	作品整理上釉
10	1027	4	二	8:40-10:10	2	作品整理上釉
11	1117	4	二	8:40-10:10	2	陶皂盒
11	1124	3	二	8:40-10:10	2	自然陶筆筒
12	1201	4	二	8:40-10:10	2	自然陶筆筒
12	1208	3	二	8:40-10:10	2	作品整理上釉
12	1215	4	二	8:40-10:10	2	作品整理上釉
12	1222	3	二	8:40-11:10	2	創意陶藝創作
1	105	4	二	8:40-11:10	2	創意陶藝創作
3	302	3	二	8:40-10:10	2	創意陶藝創作

高年級 山親水秀風光好 楓和日歷景色佳課表

月份	日期	年級	星期	時間	節數	教學內容
9	911	5	五	13:50-15:20	2	妖怪創作
9	918	6	五	13:50-15:20	2	楓葉陶杯
9	925	5	五	13:50-15:20	2	楓葉陶杯
9	926	6	五	13:50-15:20	2	楓葉陶杯
10	1009	6	五	13:50-15:20	2	書法用具-陶滴水
10	1016	5	五	13:50-15:20	2	作品整理上釉
10	1030	6	五	13:50-15:20	2	作品整理上釉
11	1113	5	五	13:50-15:20	2	昆蟲創作
11	1120	6	五	13:50-15:20	2	書法用具-筆山
11	1127	5	五	13:50-15:20	2	小土地公廟
12	1204	6	五	13:50-15:20	2	小土地公廟
12	1211	5	五	13:50-15:20	2	作品整理上釉
12	1218	6	五	13:50-15:20	2	作品整理上釉
12	1225	5	五	13:50-15:20	2	創意陶藝創作
1	108	6	五	13:50-15:20	2	畢業陶臉製作
3	305	5	五	13:50-15:20	2	創意陶藝創作

伍、師資、參與課程人數

教學師資				
編號	姓名	職稱	聯絡電話	E-mail
1	鄭淵哲	外聘教師	0920-497950	a65314@ms27.hinet.net
2	李雅芳	正式教師	03-5882918	hs021502@mail.edu.tw
3	陳思琦	正式教師	03-5882918	hs3227@gapp.hcc.edu.tw
4	田晏嘉	代理教師	03-5882918	emily030178@yahoo.com.tw
5	林詩敏	正式教師	03-5882918	hs4635@gapp.hcc.edu.tw
6	郭榮治	正式教師	03-5882918	hs3010@gapp.hcc.edu.tw
7	陳姿岑	代理教師	03-5882918	Lantern723@yahoo.com.tw
參與課程人數(獲益人數): 83 人				

陸、經費概算：(如有其他專款補助請勿列入，避免混淆。)

經費項目		計畫經費明細(表格不足者請自行增列)				
		單價(元)	數量	單位	總價(元)	說明
業務費	授課鐘點費	650	90	節	58500	外聘藝文教師授課鐘點費
	小計				58500	
雜支	雜支	1500	1	筆	1500	陶土材料、場地布置等
	小計				1500	
合計					60000	

柒、計畫預期成效

- 一、透過藝術與人文課程，使全校學生普遍受惠，讓學生發現自己的興趣與長處，並開發其潛能。
- 二、教師在協同的過程中，提升對藝文領域的認識，豐富其藝術內涵與精進教學技巧，達成教師專業成長。
- 三、結合社區資源，辦理教學成果展，讓學生有表演的舞台，展示師生學習成果，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。
- 四、課程規劃結合校本課程、國際教育、美感教育，深入在地文化，讓學生實踐生活即藝術，藝術即生活。

捌、本計畫經校長核可，陳請縣府核定後實施。

承辦人：

主計：

主任：

校長：

附件五 109 學年度實施藝術深耕教學計畫--符合藝術領域之核心素養、學習內容、學習表現之說明表

學校:文山國小 實施期程:109 年 8 月至 110 年 7 月

藝術領域 (類別)	課程主題 (請自行 填寫)	學習階段	領域目標 (請自行填寫)	三面九項素養	領域核心素養	教學方式 (可複選)	評量方式 (可複選)
<input checked="" type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演	山親水秀 風光好 楓和日歷 景色佳	<input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 搭配校本課程 _____ <input type="checkbox"/> 強化或補足部定 課程之學習 _____ <input type="checkbox"/> 其他:請說明 _____	<input checked="" type="checkbox"/> 自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> 溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> 社會參與	學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面: <input checked="" type="checkbox"/> 表現:善用媒介與形式從事藝術創作與展現,傳達思想與情感。 <input checked="" type="checkbox"/> 鑑賞:透過參與審美活動培養感受力與理解力,體認藝術價值。 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐:培養主動參與藝術的興趣與習慣,促進美善生活。	<input checked="" type="checkbox"/> 主題探究 <input checked="" type="checkbox"/> 創造性思考 教學 <input checked="" type="checkbox"/> 發表教學 <input checked="" type="checkbox"/> 體驗學習 <input checked="" type="checkbox"/> 欣賞教學 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習 <input type="checkbox"/> 獨立研究 <input type="checkbox"/> 其他(請敘明)	一學期 2 次 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量 <input checked="" type="checkbox"/> 口頭評量 <input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 真實評量 <input type="checkbox"/> 學習單評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 其他(請敘明)
核心素養		學習表現			學習內容		
藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式		視 1-II-1 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。 視 1-II-2 能探索媒材特性與技法,進行創作。			視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作		

<p>的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人</p> <p>視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。</p> <p>視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作</p> <p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質</p> <p>視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術</p>
--	--	--