新竹縣文山國小『藝術與人文教學深耕計畫』觀課表

教學計畫(教案)								
學	習	領	域	藝術與人文				
教	案	名	稱	隔熱墊				
適	用	年	級	三年級	教學總時間	160 分鐘		
設	,	計 者		鄭淵哲				
設	計	理	念	透過藝術家的	的教學,讓學生學習製作陶板以及裝飾陶板			
				時陽刻與陰刻的技能。				
學習重點		學習內容		視 E-Ⅱ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。				
				視 E-Ⅱ-3 設計思考與實作。				
		學習表現		1- Ⅱ-2 能使用視覺元素和構成要素,探索創作歷程。				
于日本元			X 70	1- Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。				
				1- Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力,豐富創作主題。				
				2- Ⅱ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理,並				
				表 達自己的想法。				
學習目標				透過陶板的製作				
				1. 認識陶藝品的基本裝飾方式。				
				2. 了解裝飾陶土板的基本方式。				
				3. 學習基本的推土技法。				
				4. 學習製作陶土板。				
5. 了解陶瓷用品對生活的重要性								
教學活動 活動設計 教學資源							本 旦	
±4	與	뱌	眶取	活動	設 計	教學資源	評量	
教 説	學	步	驟明	一、暖身活動	ל	教學 ppt、	觀察評量	
动			4/7	教師進行	宁陶板製作介	圖卡		
				紹與陽刻陰刻	〕說明。			
				1. 透過生	活中學生經			
				常可見的印章	,來說明陽刻			
				與陰刻的差異	。所謂的陽刻			
				就是印章中字	的部分保留			
				下來,去掉空	巨白的部分。			
				而陰刻就是與	·之相反,把印			
				章中的字刻去	一,留下空白的			
				圖案。				
				一、十两汀和	L.			
				二、主要活動	7			

1. 推土:

將拿到的陶土團置於帆布 上,由中心向四周均勻推 開,推出一個接近圓形,並 先用手掌去壓出平均的厚 度。

2. 切土:

以塑陶雕塑刀切出直徑 15公分、厚度 1~1.5公分的 圓方形陶板。

3. 設計及構圖

在陶板上繪製出自己所 設計的圖案或字型。

4. 練習陽刻與陰刻 使用修坯工具刮除背景, 使之圖案向上凸出,有如 浮雕一般(陽刻)。

亦可使用修坯工具刮除所 設計的圖形或文字, 使之 圖案向下凹,有如陰刻一 般。

5. 等待乾燥 完成圖案設計後,靜待陶板 乾燥。

6. 進行陶板打磨拋光 學生練習使用拋光工具一 瑪瑙來練習做陶板的拋光 此次的作品不上釉,拋光後 即進行作品釉燒。

三、綜合活動 作品展示與設計分享: 學生輪流介紹自己的設計

理念。

陶土 工具

實作評量

教學成果

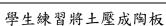




學生練習推土1

學生練習推土2







教師說明雕塑陶板的注意事項與技巧



教師示範陶板拋光技巧



學生練習使用瑪瑙拋光陶板

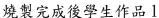


打磨抛光後學生作品1



打磨拋光後學生作品2







燒製完成後學生作品2

自我省思

此次的作品較以往不同地方有兩點:

- 1. 直接在陶板上刻畫出圖案來裝飾陶板,(以往是捏塑泥土做出造型以添加的方式來裝飾陶板),並讓學生認識陽刻和陰刻的差別。
- 2. 不上釉,以對陶板做打磨拋光的方式來美化陶板。 打磨拋光的過程是很需要耐心的,有些耐心較不足學生看到其他同學耐心打磨出的成果後,也能仿效認真打磨,讓自己的作品更美好。是一次很棒的學習過程。

課程進行期間

109年12月8、15日